

Határidőre befejezik a repülőtéri munkálatokat

Nyártól indulhat a forgalom



Fotó: Henn Attila (archív)

Peti András, a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér igazgatója ismételtelen kijelentette, hogy a kifutópálya múlt év végén elkezdett felújítási munkálatait a kivitelező határidőre, azaz a szerződésben szereplő 108 nap alatt befejezi. A légi forgalom ilyen értelemben júniustól újraindul a marosvásárhelyi repülőtérrel.

Mezey Sarolta

Mint ismeretes, a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér kifutópályájának teljes körű felújítása tavaly októberben kezdődött el. A

beruházás keretében felújítják a kifutópályát, a forgalmi előteret (a repülőtéri parkolókat), helyreállítják az összekötő utakat, a kiszolgáló utakat, felújítják a mozgási területeken található útburkolati jeleket, új esővíz-, szennyvízhálózatot és szennyvíztisztító rendszert építenek ki, felújítják a fényrendszert és az elektromos vezetékeket, illetve különböző földmunkálatokat végeznek el. A beruházás összértéke 53,5 millió lej.

A munkálatokat kivitelező cégek, a PORR Construct Kft. és a Geiger Transilvania Kft. kérésére a Maros Megyei Tanács engedélyezte a munkálatok felfüggesztését, mivel a téli időjá-

rás viszonyok veszélyeztették a munkálatok minőségét. Eredetileg január 31-ig szólt a munkálatok felfüggesztése, viszont az időjárás további kedvezőtlen alakulása miatt ezt a határidőt meghosszabbították a normatívák által megengedett időpontig, március 15-ig, amikor újrakezdték a munkát.

– Az első napokban komoly nehézséget jelentett a kivitelező cég számára a márciusi havazás, illetve az esőzések nyomán az esővíz és a talajvíz elvezetése, de több próbálkozás után a mérnökök találtak műszaki megoldást a talaj stabilizálására, így a héten már jobban tudtak
(Folytatás a 2. oldalon)

Olvasóink figyelmébe!

Hirdetési irodánk április 9-én, hétfőn 8–14 óra között várja az ügyfeleket. Lapunk legközelebb április 10-én, kedden jelenik meg. **Érdeklődni a 0742-828-647-es telefonszámon.**

Mindenről, ami megírható

Székely Ferenc írásait lapunk Múzsá mellékleteiből jól ismerhetik az olvasók. Rövidebb írásait és terjedelmes interjúit gyakran közöljük (értelemszerűen rövidített formában), a hazai kulturális és közélet számos jeles képviselőjével beszélgetett az elmúlt évtizedek folyamán.

3.

A mecénás

Filmvetítéssel összekötött estet tartott nemrég Marosvásárhelyen a Kemény Zsigmond Társaság. Március 28-án a Bernády Házban zajló összejövetelen Benczédi József A mecénás című filmjét mutatták be, a vetítést beszélgetés követte.

4.

Hat évtizedre tekint előre

Kelemen László népzeneész, zeneszerző, a budapesti Hagyományok Háza főigazgatója, a Főszállott a páva népzene- és néptáncvetélkedő egyik megálmodója. Gazdag életműve Gyergyótrólyából indult. A Hagyományok Háza Hálózat egy éves születésnapján kérdeztük eredményeiről, terveiről.

5.

MAGYARORSZÁGI VÁLASZTÁSOK 2018.
Éljen szavazati jogával!

A szavazólap átvétele:

- A szavazólap a regisztrációkor megadott címre érkezik!
- Ha a Főkonzulátusra kérte, akkor onnan kell átvennie!

A szavazás:

- A szavazólapot töltsse ki és zárja le!
- Az azonosító nyilatkozatot töltsse ki a lakcímkártya adatai szerint!
- A választási levélsomagot juttassa el **április 6-ig** az RMDSZ-hez vagy **április 8-ig** a Főkonzulátusra!

KÉRDÉSE VAN? KÉRJEN SEGÍTSÉGET A HELYI RMDSZ-TŐL VAGY A 0800-444-666 TELEFONSZÁMON!

EUROTRANS
www.regisztracio.ro

ERDÉLYI MAGYAR NÉPPÁRT **ERDÉLYI MAGYAR NEMZETI TANÁCS**

ERDÉLY VÁLASZT

ÁPRILIS 7-IG SZAVAZZON A MAGYAR ORSZÁGGYÜLÉSI VÁLASZTÁSOKON!

Segítünk levélszavazata célba juttatásában és azonosító nyilatkozata kitöltésében.
Keresse önkénteseinket és irodánk munkatársait:
Marosvásárhely,
Klastrom (Mihai Viteazul) utca 10., 1.
Központi tudakozó: **0264-308-208**
www.valasztas.info

OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- minden szaküzetünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323



SZERKESZTETTE:
KAÁLI NAGY BOTOND
1327. sz., 2018. április 6.

Fodor József

Nyarak vándora

*Az almák még zöldek a fán; a rózsakelyhek, mint tündér-kézben ingatott
Szép füstölők, ontják a láthatatlan
Széltől lebbentve a dús illatot;*

*S még hő ez, új, mint zengő fakadáskor
Frissen fuvallt, első-mézű, meleg;
Nem égnék benne még bánatos, édes,
Vén ízek, bár forrók a reggelek;*

*S cseng a madár, a kedves, mely elejti
Bűvös hangját, hogy int a július,
S még útja közben nem csügged a vándor,
Fején bár ritkább lombbal koszorú,*

*És megy csak egyre, mint holnap s a tegnap,
Még mély szemében az a fény lebeg,
Míg kertek, erdők zsendülve bomolnak,
Vagy barna őszben bongnak a hegyek.*

120 éve született a Kossuth-díjas költő, műfordító (1898–1973)



Csók István: A tavasz ébredése

Mindenről, ami megírható

Székely Ferenc kettős könyvbemutatója a Bernády Házban

Kaáli Nagy Botond

Székely Ferenc írásait lapunk Múzsza mellékleteiből jól ismerhetik az olvasók. Rövidebb írásait és terjedelmes interjút gyakran közöljük (értelemszerűen rövidített formában), a hazai kulturális és közélet számos jeles képviselőjével beszélgetett az elmúlt évtizedek folyamán. Nemrég, március 22-én két új kötetét mutatták be a marosvásárhelyi Bernády Házban: az *Otthoni szeretettel* című könyv az elmúlt évek válogatott írásait, leveleit tartalmazza, az *Élet-kalangyák* című kiadvány a születésnap interjút – mindkét kötet 2017-ben jelent meg a magyarországi Üveghegy Kiadónál.

A csütörtök esti könyvbemutatón az *Élet-kalangyák* című kötetben szereplő interjúalanyok közül jelen volt dr. Barabás László néprajzkutató, egyetemi tanár, Ötvös József egyházi író, nyugalmazott esperes, Káli Király István író, Sebestyén Spielmann Mihály történész, publicista. Dr. Kiss János Botond biológus, Delta-kutató, volt környezetvé-

delmi államtitkár sajnos nem tudott eljönni. A kötetben olvasható még a dr. Keszeg Vilmosmal, Burján-Gál Emillel, Márton Bélával, Irinyi Kiss Ferencsel, Ágoston Vilmosmal és Csata Ambrussal készült beszélgetés is.

A résztvevőket a könyvek méltatója, Nagy Miklós Kund üdvözölte.

– Akik itt ülnek az asztalnál és szerepelnek a könyvben is, mind kerek évfordulós születésnapon vannak túl – mondta Nagy Miklós Kund. – A kötet annak a sorozatnak egy újabb darabja, amely négy évvel ezelőtt indult: azóta évről évre megjelenik egy újabb könyv a Székely Ferenc tollából és az Üveghegy Kiadó jóvoltából. A kötetekben az éppen aktuális esztendő jeles születésnapos íróembereivel, könyves embereivel készült interjúkat olvashatunk. Olyanok is megszólalnak ebben a könyvben, akik nem feltétlenül szépirodalommal foglalkoznak, és ezért is érdekes a sorozat: egy kerek évforduló kapcsán nagyon sokat megtudhatunk a megszólaltatott emberekről. A tizenegy interjúa-

lanyból négy marosvásárhelyi, ők ülnek ennél az asztalnál. Székely Ferenc pedig úgy megkedvelte a könyvirást, hogy nem tudja abbahagyni, a tavaly egyszerre két kötete jelent meg, az *Otthoni szeretettel* című könyve azon publicisztikai írásainak válogatása, amelyek az eltelt években, évtizedekben láttak napvilágot – sok közülük a Népújságban látott először nyomdafestéket. Mindennel foglalkozik, ami művelődési, néprajzi, történelmi jellegű. Arra is odafigyel, amiről az ember nem is gondolja, hogy megírható. Az a helyzeti előnye is megvolt, hogy pusztakamarási származású, Sütő András rokonaként sok emléke van az íróról, ezeket az emlékeit is megírta. Az interjúkötetben pályarajzot ad azokról, akikkel beszélget. Sok esetben az internetes kapcsolattartás is a segítségére van, a könyvben San Antonióból is van írás, interjú. Interjúiban alanyainak születésétől a jelen pillanatig igyekszik mindenről beszélni. Jó interjúkészítő, hiszen nemcsak élő szóban, hanem írásban is megnyílnak előtte beszélgetőtársai, így érdekes beszélgetéseknek lehetnek tanúi az olvasók.

– Örülök, hogy három év eltelte után újra találkozunk ebben a teremben – mondta a szerző. – A 2016-ban és a tavaly a megjelent kötetek olyan hamar elfogytak, hogy ide már szinte nem is volt mivel jönnöm. Itt kellett volna lennie dr. Kiss János Botondnak is, aki Tulcea mellett lakik, és a lezárt komp miatt nem tudott átjönni, de küldött nekünk egy szép levelet (felolvasta *Kilyén Ilka* színművésznő – a szerk.). Ez volt az egyik legnehezebb interjú, körülbelül száz levél ment körbe. 2016 májusában elkezdtük a levelezést, decemberre jött össze az interjú, amelyben Delta-kutatói, államtitkári múltjával kapcsolatosan csodálatos dolgokról beszél több mint harminc oldalon. A deltára visszatérve, Kilyén Ilka segítségével egy olyan anyag került elő, amit Sütő András írt a Duna-deltai emlékeiről. A Kiss János Bo-

tonddal készült interjú címe *A pelikán jegyében*. Megkérem Ötvös Józsefet, hogy a pelikán szakrális szimbolikájáról meséljen – mondta Székely Ferenc

– Nem tudok szakszerű előadást tartani a pelikánról, nem találtam sokat arról, hogy miként került az erdélyi református egyház címerébe. Az idők során jelképként alakult ki, hogy a pelikán jelzi az egyház identitását. A protestáns egyházak címereiben nagyrészt állatok vannak: a pelikán csak az erdélyi református egyházkerület címerállata, a magyarországi a zászlótartó bárány. Az unitáriusoké galamb, illetve a farkába harapó kígyó. A reformátusoké többek között a kakas. Az önmaga húsával fiókáit etető pelikánról szóló történet csak legenda ugyan, de jelképesen szimbolizálja a hitvallásunkat.

Káli Király Istvántól azt kérdezte a szerző, hogy van-e jövője a papír alapú könyveknek?

– Abszolút híve vagyok a papíralapú könyveknek, ember és tárgy között ennél megihettebb kapcsolatot nem tudok elképzelni. Életem harmadát ennek szenteltem, az írott érték közkinccsé tétele számomra a hit egyik kategóriája. Nem pusztultam bele, de belehaltam abba, hogy nem tudtam egész életemben ezzel foglalkozni. A sors megtanított arra, hogy az embernek nagyon körültekintőnek kell lennie: a Mentor Kiadó kimondottan csak személyes hibák miatt ment tönkre. Akkoriban nem tudtam, hogy a világ legnagyobb ajándékát kaptam azzal, hogy egy kiadó vezetője lehetek. A könyv azonban meg fog maradni, ezért is javasoltam a fiamnak, hogy indítson új kiadót. Bízom a könyvben, használok a könyvet – mondta az est során Káli Király István.

A könyvbemutató dramaturgiája szerint a továbbiakban a szerző a marosvásárhelyi interjúalanyaival beszélgetett életük, munkásságuk egy-egy szakaszáról, így téve az interjúkötet bemutatóját ahhoz méltóan valódi, interaktív beszélgetéssé.



A mecénás

Film báró Kemény Jánosról



Kemény János, az igehirdető

Kaáli Nagy Botond

Filmvetítéssel összekötött estét tartott nemrég Marosvásárhelyen a Kemény Zsigmond Társaság. Március 28-án a Bernády Házban zajló összejövetelen *Benczédi József A mecénás* című filmjét mutatták be, a vetítést beszélgetés követte. A film Kemény János életéről, munkásságáról, személyiségének kisugárzásáról nyújt hiteles képet, a kísérszöveg nagyrészt dr. Gaál György irodalomtörténész munkája volt.

Házigazdaként *Csiky Boldizsár*, a KZST elnöke üdvözölt mindenkit és a meghívottakat: dr. Gaál Györgyöt, Benczédi Józsefet, a film alkotóját, illetve *Nagy Kemény Gézát*, báró Kemény János unokáját. Gaál György előadását fényképek és tévéfelvételek kísérték Kemény Jánosról, szüleinél, életének helyszíneiről; szó esett a családról, a kastélyról, a marosvécsi uradalomról, amely háromszáz évven keresztül fiúágon öröklődött oszthatatlanul, a honfoglaló magyarság egyik törzséből származó arisztokrata család tagjairól, a családi történetekről, arról, hogy hogyan lett Kemény Istvánból egy meggondolatlanul aláírt váltó miatt amerikai rakodómunkás, valamint hogyan vett feleségül egy amerikai színművésznőt, Kemény János édesanyját. Továbbá Kemény János életéről, arról, hogy gyerekként hogyan került haza Amerikából, iskolás éveiről. Interjúk, képek, helyszínek illusztrálták a dokumentumfilmet. Szó esett az egyetemi évekről Bécsben, ahol megszületett a színház- és a cirkuszművészet iránt érzett szerelme. Mint megtudtuk, 1923-ban öröklés folytán vehette át a marosvécsi uradalmat, majd feleségül vette Augustza Patont. Kemény János édesanyja amerikai, felesége görög és skót származású családból származott, így otthon mindkettejükkel szinte állandóan angolul beszélt. Az anyanyelve angol volt, ő mégis kizárólag magyarul írt. Hat gyermekük született, öt belőlük megérte a felnőttkort. Amint köztudott, 1926-ban került az erdélyi irodalmi élet középpontjába, ami-

kor a jelentős írókat meghívta kastélyába egy háromnapos tanácskozásra. Ebből nőtt ki az Erdélyi Helikon mozgalom. Ekkor még csak 23 éves volt, csak néhány novellája, verse jelent meg itt-ott. Nagyon kezdő íróként szervezte meg a mozgalmat, ezért az elkövetkező években igyekeznie kellett valamit letenni az asztalra. A találkozók 1944-ig tartottak Vécsen, illetve Kolozsváron, ez volt az erdélyi magyar írók parlamentje. A Bánffy Miklós által főszerkesztett Erdélyi Helikon a legfontosabb erdélyi magyar periodikává vált. Irodalmi munkássága mellett szó esett a vadászatokról is, ezek képezték a kastély másik híres rendezvényét. Hallottunk teológiai éveiről, időnként prédikált is a marosvécsi templomban, szívhez szólóan tudott beszélni. A kolozsvári színház csődjét követően létrehozták a Thália Magyar Színház Részvénytársaságot, amelynek élére került, és megmentette a színházat. Műsorpolitikája európai szintű volt, reformok, kibontakozások, újszerűség jellemezte: visszanyúlt a népi gyökerekhez, amelyeket felemelt a színházi formára. Igen komoly mecénása volt a társulatnak, Sütő Andrásnak vallotta be, hogy 35.000 holdnyi erdejét tette pénzzé, hogy tíz éven át fenn tudja tartani a társulatot. Ítéletidő című regényéből sejthető, hogy kitűnő vadászként, halászként a havasi világnak lesz az írója. 1941-ben újraalakítják a Kolozsvári Nemzeti



Kemény János és Augustza Paton

Fotó: kemenyinfo.hu

Színházat, amelynek főigazgatójává nevezik ki. Megalapította a Concordia nevű zsidó színházat, amellyel megélhetést, anyagi alapot biztosított a zsidó színészeknek. Négy éven át a teljes fizetését nekik adta. Kastélyát a világháború alatt feldúlták, vissza sem térhetett többé, Marosvásárhelyen élt, ahol megszervezte a Székely Színházat, majd dramaturgjává is vált. Kovács György hírneves színművész például az ő hívására tért vissza Svájcából. Az ötvenes évek sztálinizmusa miatt az általa is alapított színház elbocsátotta, Tompa Miklós írta alá az azonnali elbocsátó levelet. Kidobták abból a színházból, amelyhez százezer szál kötötte. Egy vegyi üzembe vették fel mérségetőnek, oda is csak egy régi ismerős révén. Tartására jellemző, hogy kultúrscsoportot szervezett a mérségetők között, a következő novelláskötetében megjelent egyik novellájában ezt dolgozza fel.

Gróza Péter, magyar műveltséggel is rendelkező miniszterelnök testvére Marosvásárhelyen élt, az ő közbenjárására került be a színi akadémia könyvtárába könyvtárosnak. 1958-ban származása miatt innen is kiteszik. Ekkor alakul meg a későbbi Új Élet címet viselő képes folyóirat Marosvásárhelyen. Sütő lesz a főszerkesztője, aki kiköti, hogy azt vesz fel a szerkesztőségbe, akit csak akar – a színházi rovat vezetőjéül Kemény Jánost alkalmazza. Nemcsak munkaidőben, hanem gyakran késő estig bent ül a szerkesztőségben és szépirodalmat ír. Otthon két kicsi, udvarmelyi szoba, különálló fürdőszoba, konyhasarok és hat gyermek, nyugodtabban dolgozott, alkotott a folyóirat irodáiban. Lakása igen érdekes volt, hiszen amit meg tud-

tak menteni a családi örökségből, azt megőrizték: keleti szőnyegek, görög ikonok, Nagy Imre-képek, furcsa tárgyak – ezüst hajkefe, ezüstkeretes tükör, régi szekreter. Minden hét szerdáján különös emberek jártak a lakásba: másképp öltözködtek, a nevük is különleges volt. Ez volt az az este, amikor összegyűltek náluk a kisémmizett arisztokraták.

Kemény János 1971-ben, tüdőrákban halt meg, Marosvécsen helyezték örök nyugalomra. Az 1970-ben megalakult Kriterion Könyvkiadó vállalta fel hagyatékának értékesítését. Irodalmi munkássága az utóbbi évtizedekben kiszorult az irodalomtörténeti emlékezetből, inkább csak irodalomszervezőként szokták emlegetni, pedig ideje volna munkásságát a maga teljességében áttekinteni, értékelni és elhelyezni az erdélyi magyar próza történetében. Sem színház, sem társulat nem viseli a nevét, pedig mindenképpen megérdemelné.

Benczédi József rendező a dokumentumfilm születésével kapcsolatosan elmondta, Kemény János nagyon érdekes ember, feltétlenül megérdemel egy filmet.

– Brassai Sámuelről készítettem éppen filmet, amelynek kapcsán, mintegy illusztrációképpen, felkerestem a marosvécsi kastélyt – akkor jutott eszembe, hogy Kemény Jánosról is filmet kellene forgatnom, hiszen a mai napig nem emlékeznek meg róla kellőképpen. Felkértem Gaál Györgyöt, hogy működjön közre a filmben, szerencsére elfogadta a felkérést – mondta a rendező, majd a résztvevőkkel folytatott, Kemény Jánossal kapcsolatos beszélgetésnek lehetett tanúja a telt házas közönség.



Kemény János Péter című színművének bemutatója Pesten, 1944

Színés Világ

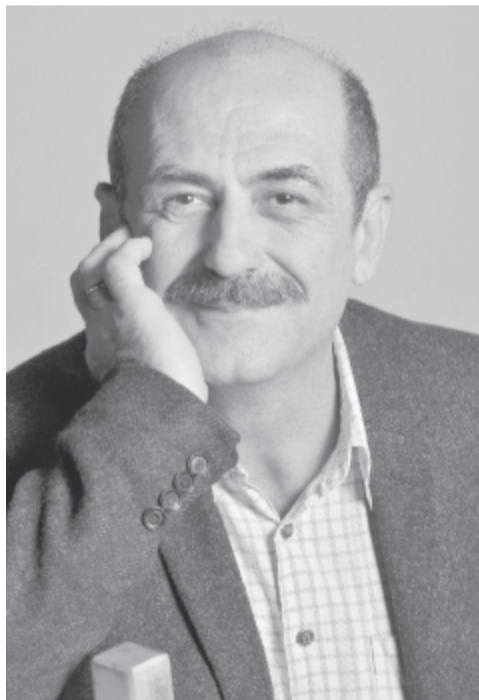
XIV. évf. 13. (610.) szám, 2018. április 6., péntek

Hat évtizedre tekint előre

Beszélgetés Kelemen Lászlóval

Kelemen László népzeneész, zeneszerző, a budapesti Hagyományok Háza főigazgatója, a Fölszállott a páva népzene- és néptáncvetélkedő egyik megálmodója. Gazdag életpályája Gyergyóditróból indult. A Hagyományok Háza Hálózat egyéves születésnapján kérdeztük eredményeiről, terveiről.

Csermák Zoltán



Fotó: Bege Nóra

– *A Hagyományok Háza budapesti székházának felújítása egyben az intézmény megújulását is jelenti?*

– A Hagyományok Háza maga is új intézmény. Tizenhét éves, s az alapítását a hagyományos paraszti kultúra eltűnése sürgette. Úgy gondoltuk, ezt a kincset nem szabad veszni hagyni, kötelességünk élő módon továbbadni a következő generációnak. Ennek nyomán a Hagyományok Háza – mint az élő népművészet intézménye – foglalta el méltó helyét a magyar kulturális közéletben. A változó idők hatékony volt, ez viszont nem jelenti azt, hogy ne várna még ránk embert próbáló munka. A nemrégiben elhunyt Kallós Zoltán szavai fejezik ki legjobban hivatásunkat: „Addig vagyunk magyarok, amíg magyarul énekelünk és táncolunk”. Álmom, hogy a kultúra a magyar közélet méltó része legyen. Ne feledjük, a patinás kulturális intézmények működését száz években mérik. Reméljük, az épület az intézményt szolgálva újul meg, s sok száz évig tölti még be rendeltetését. A felújítása szépen halad, áprilisban ismét birtokba vehetjük, s mindenkit szeretettel várunk az újjávarázsolt Budai Vigadóban.

– *Az Utolsó Óra program folytatásától mit remélnék?*

– Az Utolsó Óra program két évtizede kezdődött, a húsz év pedig egy emberöltőt jelent. Szembesültünk azzal, hogy az ifjabb generáció e felvételeket nem igazán ismeri. Sajnálatos, hogy az egykori adatközlők 80%-a már nincs köztünk. A megmaradt egyötöd szerepe viszont így felértékelődött. Úgy gondoltuk, hogy közülük három helyszínre, Budapestre, Szegedre és Jászberénybe meghívunk muta-

tóba. Az élményszerű bemutatástól azt várjuk, hogy az ifjabb generáció is találkozhasson e kivételes tudású „nagy öregekkel”. Ráadásul folyamatosan keresünk és találunk is újabb „adatközlőket”, akik ezt a kultúrát élő módon vették át és őrzik, jóllehet az eredeti környezetükben már nem használják a tudást. Éppen Szászszentgyörgyről várunk egy Magyarországon ismeretlen primást, de említhetném a nagysármásiakat is, akik már húsz évvel ezelőtt is szerepeltek a programban, s előadásuk, dallamkincsük ma is élményszerű.

– *Az eredményeket mennyire tudják archíválni, s az archív anyagot a nagyközönség számára is elérhetővé tenni?*

– Semmiképpen sem állunk naprakészen. Hál’ istennek tekintélyes mennyiségű anyag áll rendelkezésünkre. 1896 óta igen hosszú a névsor: Vikár Béla, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Lajtha László, Martin György, Andrásfalvy Bertalan és Kallós Zoltán munkája nyomán dolgozunk a közkinccsé tetelen. Nem vagyunk kevesen, de reálisan kell számolni, a húsz munkatársból álló csoportunk mintegy hatvan évre van ellátva munkával. Tehát diófát ültettünk, melynek gyümölcseit utódaink élvezhetik. 13 ezer órát töltöttünk fel a Hagyományok Háza Folklor adatbázisába, amely – dr. Pávai István munkája nyomán – közös az MTA Zenatudományi Intézet és a Néprajzi Múzeum rendszerével. Mindhárom intézmény a saját gyűjtéseit tölti fel az adatbázisba, s az érdeklődők több mint háromszáz szempont szerint kutathatják az anyagot. Ne feledjük, Bartók egykori néhány tíz órás fonográfgyűjtésében viszonylag könnyebb eligazodni, e nagy mennyiségű felvétel kutatásához azonban már a XXI. század technikája szükséges. Ez viszont bőséges forrásként szolgálhat az újabb generációk tudásának megalapozásához, a hagyományok továbbadásához.

– *Mint zenésztől kérdezem, az évezredes népzenei hagyomány napjainkban is fejlődik, vagy egy mára zárt kultúrának a lenyomata?*

– Az összetett kérdés tisztázására a barokk zenét hozom fel példaként. Az első világháború óta a magyar folklórkincsben sem születnek új népdalok, így lezártnak tekinthetjük. Viszont az előadásmód izgalmas kérdés, ismét párhuzamot vonok a barokk zenével, mennyire hűen adjuk elő. Zeneszerzőként úgy tekintek rá, mint egy nagyon gazdag televényre, amelyből a fentebb említett zeneszerzők, Bartók, Kodály, Lajtha is gazdagodtak. Új zenét írtak, de minden hangjukból érződött ez az örökség. A Hagyományok Házának fontos feladata, hogy ezt a „televényt” frissen tartsa, s a művészeti élet szereplőinek, mint például a Magyar Állami Népi Együttesnek az a feladata, hogy ebből az alapból – művészi feldolgozással – újabb és újabb, kortárs és modern produkciókat hozzon létre.

– *A népzene és néptánc mellett a szövegfolklórral is behatódottan foglalkoznak?*

– A mai napig bánom, hogy a nagy XIX. századi elődök a szövegfolklórgyűjtésük során a zenét elhanyagolták. Ugyanis e versek nem választhatók el a zenétől. Balladákat kivétel nélkül énekeltek, a zenei háttér viszont veszendőbe ment. Ellentétben a népzenevel, a városi közegben például nagyon sok új mondóka születik, e városi folklórnak pedig nincsenek előzményei. Kodályék nagy tisztelettel tekintettek a paraszti kultúrára, arra az egyetlen rétegre, amely túlélte az ezer-



Fotó: Váradi Levente

éves vérzivataros időszakokat. Napjaink gyűjtéseinél már nem választjuk szét a szövegfolklórt a hangzótól, modern eszközeinkkel a képet és a hangot egyszerre rögzíthetjük. Egy mese felvételénél nemcsak az elmondottakra figyelünk, hanem a gesztusokra is. Új kezdeményezésünkre hívom fel a figyelmet, a meseprogramunkban úgynevezett meseponthoz állítunk fel, ezzel az élőszavas mesemondás technikáját kívánjuk népszerűsíteni. Az olvasás „kötőtpályás”, az élőszavas mesemondásnál a gyermekszülői kapcsolatban a gyermek választhatja meg az őt foglalkoztató témát, amire a szülő a mesében adhat megoldást.

– *Az aktív szabadidő-eltöltés népszerű területe korunkban a gasztronómia. A népi konyhaművészetrel is foglalkoznak?*

– A paraszti konyhahagyományok az érdeklődés középpontjában vannak. Ne feledjük, a közhiedelemmel ellentétben eleink nagyon egészségesen táplálkoztak. Emlékszem nagyanyám főzeteire, a hús hetente egyszer került asztalra, s beosztották az étkeket. Viszont mindig szezonálisan étkeztek. Kora tavasszal nagyanyám fogta a sarlót, és az árokparton összeszedte a friss csalánhajtásokat, s ízes leves, főzelék rotyogott a tűzön. Ételkülönlegességekre is emlékszem, a tárkonyos krumpiléves fenomenális volt, s például a csombor használata a magyar kulináris életet is új ízekkel gazdagítja.

– *A Hagyományok Háza egyik legnagyobb vállalkozása a Fölszállott a páva népdal-, néptánc- és népzene-vetélkedő volt. Hogyan összegeznék az öt év eredményeit?*

– A Fölszállott a páva nagyban segítette láttatni a munkánkat. Körültekintéssel kellett megszervezni: versenyben gondolkodtunk, viszont közösséget is építettünk egyben, ahol barátságok, életre szóló kapcsolatok is szövődtek. A sorozat hangulata példamutató volt. Az MTVA-val való együttműködésben meg kell említeni Balogh Júlia nevét, aki a verseny keresztanyjaként dolgozott a nemes kezdeményezésért. A sorozat az egész Kárpát-medencében élőknek bemutatta, hogy a hagyományos népi kultúra hogyan tudja megszólítani a szíveket és az elméket.

– *Az első pávás sajtóanyagban Lajtha Lászlóra, Martin Györgyre és Jagamas Jánosra emlékeztek. Méltassa egy mondatban munkásságukat!*

– 2012-ben kezdődött a Fölszállott a páva, s ebben az évben fontos évfordulókat is ünnepeltünk. Mindhárom emblematikus szak-

emberei voltak a táncházmozgalomnak, továbbvivői a hagyományoknak, a népzenei gyűjtésnek. Ráadásul emlékünnepeink is volt abban az évben.

Lajtha László híres zeneszerző, népzene-kutató volt, s egyedüli magyar levelező tagja a Francia Szépművészeti Akadémiának. Tudósként viszont vette a fáradságot, és az erdélyi falvakban sokat gyűjtött. Körültekintő, precíz munkája nyomán széki gyűjtése a táncházmozgalom egyik alapvető forrásává vált. Amíg Lajtha a zenei vonalon alkotott örökbecsűt, Martin Györgyöt európai hírű néptánc-kutatóként tartjuk számon, munkatársaival, barátaival, Kallós Zoltánnal, Andrásfalvy Bertalannal, a Pesovár testvérekkel a veszni látszó Kárpát-medencei táncokat gyűjtötték, filmre rögzítették és rendszereztek. Jagamas Jánosról viszont a magyar közvélemény kevesebbet tud. Kodály tanítványaként visszatért az elszakított Erdélybe, s a Kolozsvári Folklorintézet munkatársaként – amíg el nem távolították az intézményből – szorgalmasan gyűjtött, tanított és publikált. Olyan időszakot ölel fel munkássága, amikor a magyarországi kutatók még be sem tehették Erdélybe a lábukat. Legismertebb műve a Faragó Józseffel közösen kiadott Romániai magyar népdalok kötet.

– *A Hagyományok Háza Hálózat 2017-ben alakult a Kárpát-medencében. Milyen eredményekre volt elég e szűk esztendő?*

– Úgy vagyok vele, mint az iskolás a nuladik évfolyammal: bevezető időszakra tekinthetünk vissza. Most fordul a kezdeményezés termőre, de munkatársaim mögött az első évben is elképesztően gazdag program áll. Másfél éve kaptuk meg a lehetőséget a határon túli hálózat kiépítésére, a munkát serényen, noha nem volt rá elég forrás, négy elszakított ország részben elkezdjük. A résztvevők derekasan dolgoztak, itt említem meg például, hogy 38 év után ismét táncháztalálkozót rendeztek Erdélyben. Az ifjabb generációk okulását szolgálja például a Jeles napok program. Mivel a magyarországi hagyományörző munka jóval korábban indult, így a tapasztalatok átvételével a külföldi hagyományápolók is gazdagodtak. Akkreditált tanfolyamainkon e tudást élő módon tudjuk a határon túl is megosztani. Fontos számomra a magyar–magyar közeledés, a szomszédolás, a személyek, intézmények között az élő kapcsolatok felújítása, hiszen egy nemzetnek vagyunk élő szövetei.

„A történeteinken keresztül ismernek meg”

Tízéves a Székelyföldi Legendárium

Meg szeretne volna mutatni a világnak, hogy Erdély legendavilága nem egyetlen Drakula történetével, ötlete vállalkozássá, munkahellyé, hivatássá nőtte ki magát. Az idén tízéves Legendárium a kezdetek óta nagy sikernek örvend mind a történetekkel ismerkedő gyermekek, mind a szakmabeliek körében: nemrég elnyerte a február havi legjobb animációs filmnek járó díjat a Kalkutta Nemzetközi Filmfesztiválon. A kezdetekről, az elmúlt tíz év tapasztalatairól, az erdélyi közegről kérdeztük Fazakas Szabolcs ötletgazdát.

André Krisztina

Fazakas Szabolcs gyerekkora óta érdeklődik a legendák iránt: kisiskolásként barátaival gyakran bicikliztek ki a közeli várakhoz, romokhoz, hogy megnézzék, hogy néz ki a meséből ismert helyszín.

Húsz évig nem különösebben foglalkozott a legendákkal. „Amikor elkezdtem dolgozni a televíziónál, akartam forgatni egy kisjátékfilmet Budvár legendájáról. Aztán rájöttem, hogy még sokat kell tanulnom, s letettem a forgatókönyvet. Azóta sem készült el” – magyarázta.

A fordulópontot végül egy brüsszeli utazás hozta: egy kirándulás alkalmával kezébe nyomtak egy Európára vonatkozó kulturális értéktérképet, amelyen részletesen feltüntették a környező országok legendavilágát, ezzel szemben Romániához csak Drakula legendáját kötötték.

„Akkor mondtam azt, hogy ez így nem mehet tovább. Hazajöttem, és első nekifutásból összegyűjtöttünk több mint százötven legendát, aztán készítettünk egy legendatérképet, hogy könnyebb legyen elhelyezni, hogy mi hova kötődik” – mesélte az ötletgazda.

Első perctől szerették volna, ha nemcsak Székelyföldön, hanem külföldön is elérni az embereket a kezdeményezés híre, ezért egy olyan nevet választottak, ami mindenki számára érthető.

A kezdeti fogadtatásról megtudtuk: „mindenki csak nézett, hogy mit akarok én a legendákkal, nincs elég dolgom, vagy csak megbolondultam, hogy ilyen butaságokkal foglalkozom”.

Az első sikerek hamar jöttek, hiszen amint látták a szülők, hogy miről van szó, kérték, hogy legyen egy könyv is, ahol megvan az összes legenda, így könnyebben meg tudják ezeket ismertetni a gyerekeikkel.



„Próbáltam mindenkivel megértetni, hogy szükség van arra, hogy fiatalosítsuk a legendáinkat, adjunk rá egy új köntöst, legyen szerethető a gyerekek számára is. Minden nemzetnek megvannak a saját meséi, rajzfilmjei. A történeteken keresztül ismernek meg minket is, nem szabad rejtegetnünk őket” – érvelt Fazakas Szabolcs.

Hozzátette: nem az a lényeg, hogy kasszasiker legyen egy rajzfilm, hanem az, hogy minél több helyre eljusson, minél több embernek megmutassa, hogy milyen legendái vannak a székelyeknek.

Vallja, nem ők találták fel a spanyolviaszt, de sem előttük, sem utánuk nem állított össze senki egy ilyesfajta interaktív térképet az adott nép legendagyűjteményéből.

„Szlovákiában készítették egy térképet a Legendárium mintájára, de az főleg a kreált, turisták által is ismert történetekre épült, kevésbé foglalja össze a legendákat” – tudtuk meg.

Bár eddig csak pozitív visszajelzést kaptak külföldiektől, Szabolcs szerint sok rajzfilmet kell még ahhoz készítsenek, hogy a hírük mindenhol eljusson.

„Amikor Amerikában mondtam, hogy a könyvből több mint negyvenzetet adtunk ki, láttam rajtuk, hogy alig hiszik el, ez a példányszám náluk is nagy” – emlékezett vissza.

A Legendárium kitalálója hangsúlyozza: neki az volt az álma, hogy elkészüljön a térkép, az összes többi már csak ráadás, ami magától alakult.

Bár nem voltak konkrét terveik, mindig igyekeztek újdonságokkal jönni, és figyel-

tek a környezet és a piac elvárásaira. Az egyik kedvenc, Legendáriummal kapcsolatos emléke az, amikor néhány évvel ezelőtt az Országházban karácsonyoztak, és bemutatották a rajzfilmet az ott levő gyerekeknek.

Szabolcs figyelmes lett egy kisfiúra, aki háttal ült a többieknek a vetítés alatt. Mikor odament hozzá megkérdezni, hogy miért nem nézi a rajzfilmet, kiderült, hogy a kisfiú nem lát. Ekkor döntötték el, hogy elkészítenek egy hangoskönyvet, hogy a hozzá hasonló nehézségekkel küszködő gyerekek is élvezhessék

a legendák világát. A karácsonyozás után egy bő évvel el is készült a hangoskönyv, Facebookon keresték meg a fiút, akinek egy óra alatt a nyomára is bukkantak, így meglepethették egy ajándék könyvvel.

„Én nem gondoltam tíz évvel ezelőtt, hogy valaha csak ezzel foglalkozhatom. Munkahelyet hoztunk létre magunknak, míg tíz évvel ezelőtt csomó mindent bevállaltam, hogy foglalkozhassam abból a pénzből a Legendáriummal, tudjuk fenntartani. Amikor a könyvet kiadtuk, akkor eladtam az autóm, így működtek a dolgok.”

Fazakas Szabolcs meggyőződése, hogy akár Zete is lehet olyan népszerű, mint egy ismert rajzfilm szereplője, de figyelmeztet: nem szabad egy napon emlegetni egy néhány személyes, közösség hajtotta projektet a sok millió dollárból létrejövő rajzfilmgyárakkal.

Ugyanakkor folyamatosan pályáznak annak érdekében, hogy minél több helyre eljusson Zete története: az „ázsiai Oscarként” emlegetett Kalkutta Nemzetközi Filmfesztiválon nemrég nyert díjnak köszönhetően esélyesek az Arany Róka díjra is.

„Sok olyan pillanat volt, amikor úgy tűnt, hogy vége, de mindig megoldottuk, és jöttünk néhány új ötlettel. Nem ünnepeljük különösebben, hogy tízévesek letünk, egyszerűen folytatjuk, amit eddig csináltunk, és hálásak vagyunk az eddigiekért.”

**A MAGYAR
CIMBALOM**

Cimbalom kurzus és cimbalmos találkozó
április 7. 10.00–18.00, Marosvásárhely, Kultúrpalota

Táncház
április 7. 20.00–04.00,
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, Underground terem

Koncert ifj. Koszorus Kálmán emlékére
április 8. 18.00–21.00, Marosvásárhely Kultúrpalota

www.hagyomanyokhaza.hu



De szeretnék gazdag lenni

Vers, ami belefér – előadás a magyar költészet napja ürügyén

„A vers az, amit mondani kell” (Kányádi Sándor)

A 2018-as magyar költészet napján a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata verses szórakozásra és elmélkedésre hívja a felnőtteket és az ifjakat.

De szeretnék gazdag lenni – az első vers, amivel az iskolában találkozunk, majd jön az Anyám tyúkjá és a többi Petőfi- és Arany- és Vörösmarty- és Ady... Vajon miért esik ki az életünkben a vers az iskola után? Miért mondja mindenki Petőfire, hogy a legnagyobb költő, majd négy-szemközt azt, hogy „nem szeretem Petőfit”? Olvasunk mi manapság verset? Esetleg, ha megjönne a kedvünk hozzá, hogyan tájékozódjunk a kortárs irodalomban?

Milyen a De szeretnék gazdag lenni, vagy az Anyám tyúkjá felnőtt színészek előadásában, felnőttek számára? Hát egy locsolóvers „komolyan” előadva? Hát az a vers, ami az előadás közben születik?

Az összeállításban Ady Endre, Arany János, Babits Mihály, Csokonai Vitéz Mihály, Dsida Jenő, Emőd Tamás, Erdős Virág, Faludy György, Fekete Vince, Illyés Gyula, József Attila, Kányádi Sándor, Karinthy Frigyes, Kosztolányi Dezső, Kovács András Ferenc, Lung Zsolt, Markó Béla, Nagy László, Petőfi Sándor, Radnóti Mik-

lós, Székely János, Szilágyi Domokos, Vörösmarty Mihály és Weöres Sándor költeményei szerepelnek.

Előadók: Bartha László Zsolt, Berekméri Katalin, Fodor Piroska, Henn János, Kiss Bora, Kovács Botond, Meszesi Oszkár, Moldován Orsolya, Sebestyén Aba, Simon Boglárka-Katalin, Tollas Gábor és Tompa Klára + meglepetés. Válogatta, szerkesztette, a műsort vezeti: Gáspárik Attila.

A bemutatóra a magyar költészet napján, április 11-én, szerda délelőtt 11 és 19.30 óráig kerül sor a Nemzeti Színház Kistermében. Az előadás megtekinthető április 12-én, csütörtökön és 13-án, pénteken szintén két időpontban: 11-től és 19.30-tól.

Jegyek egységes 10 lejes áron kaphatók a színház Kultúrpalotában működő jegyirodájában (keddtől péntekig 12–17.30 óra között, telefon: 0372-951-251) és a színházban működő jegypénztárban (keddtől péntekig 9–15 óra között és előadás előtt egy órával, telefon: 0365-806-865), valamint online a www.biletmaster.ro honlapon.

További információk a színház honlapján: www.nemzetiszinhas.ro és Facebook-oldalán: www.facebook.com/tompamiklos.



Fotó: Bereczky Sándor

Ismét bemutatkozási lehetőséget nyújt a fiatal filmeseknek az EMKISZ

nagyközönség előtt is bemutatathatják munkáikat, másrészt rendezőktől, operatőröktől, szakemberektől kaphatnak építő jellegű kritikát a technikájuk és tudásuk fejlesztése érdekében. Az idei kiírás témái között szerepel a nemzetiségi/kisebbségi lét és kultúra, Erdély épített/tárgyi öröksége; Ha Mátyás ma élhetne. A pályázatra minden 16 és 35 év közötti erdélyi lakos benevezhet. Az emkeifjusag@gmail.com címen kérhető jelentkezési űrlapot, a magyar és román nyelvű szinopszist, valamint a filmelőzetest április 25-ig lehet elküldeni, a teljes filmet pedig május 15-ig. A kész anyagokat az alábbi tárhelyre lehet majd feltölteni: <https://www.myairbridge.com/eng/>, de szükség esetén más tárhelyet is elfogadnak, ez esetben legyen megosztva az említett e-mail-címmel.

A jelentkezés kritériumai közé tartozik, hogy a beküldött pályamű saját szellemi ter-

mék és magyar nyelvű alkotás kell legyen, egy pályázó maximum három filmet küldhet be, a pályamű nem lehet 2015-ösnél korábbi, nem tartalmazhat gyűlöletbeszédet, nem lehet rasszista, szexista, felbujtó vagy bármilyen más sértő jellegű. A film műfaját illetően nincs megkötés, terjedelme minimum 5, maximum 30 perc lehet. A beküldött alkotás a megadott témák legalább egyikéhez kell igazodjon. Formai követelmények: DCP-kópia, HD képminőség esetén: 1080p vagy 720p, h.264-es kódolású, magas bitrate-tel sűrített *.mp4 kópia; SD képminőség esetén: 576i (pl. Adobe Premiere-ben PAL DV) mpeg2-es kódolású, standard/magas bitrate-tel sűrített *.mpg kópia; de a HD formátumok előnyösebbek; sztereó hang; román felirat a képre égetve. A jogtulajdonok feltüntetése kötelező, például zene használata esetén. A kritériumok be-



Erdélyi fiataloknak hirdet filmes pályázatot az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület Ifjúsági Szervezete (EMKISZ) a Kulturális Ifjúsági Filmnapok keretében. A pályázat célja egy olyan fórumot biztosítani a fiatal filmkedvelőknek, ahol egyrészt a



nem tartása a versenyből való kizárást vonja maga után. További információk a KIF Facebook-oldalán, az EMKISZ weboldalán található, vagy az említett e-mail-címen kérhetők.

Ötvenéves a 2001: Űrodüsszeia

A filmet kiállítással ünnepli az amerikai Űrkutatási Múzeum

Az amerikai Nemzeti Légi és Űrkutatási Múzeum különleges kiállítással ünnepli Stanley Kubrick Arthur C. Clarke művéből forgatott 2001: Űrodüsszeia bemutatásának 50. évfordulóját.

A The Barmecide Feast elnevezésű installáció április 8-tól május 28-ig tekinthető meg a Smithsonian űrmúzeumában. A The Barmecide Feast a film egyik helyszíne, egy steril, neoklasszicista berendezésű hotelszoba pon-

tos mása. A különleges díszletet Simon Birch, Hongkongban élő brit művész tervezte és építette meg Paul Kember KplusK Associates építészeti cégének közreműködésével. Kember két nagybátyja részt vett a film látványvilágának megrajzolásában, és az eredeti helyszín részletes kidolgozásában.

A múzeum látogatói kis csoportokban léphetnek be egy rövid időre a helyre-állított szobába, hogy átéljék a filmbeli jelenet szürreális élményét – olvasható a múzeum honlapján.

A 2001: Űrodüsszeia premierjét 1968. április 2-án tartották a múzeum közelében lévő washingtoni Uptown Theaterben. Kubrick filmje az év legnagyobb kasszasikere lett, Oscar-díjjal jutalmazták látványeffektusait, és 1991-ben

bekerült a Kongresszusi Könyvtár Nemzeti Filmregiszterébe.

A klasszikussá vált sci-fi regényt Clarke 1964 és 1968 között Kubrick felkérésére írta, ebből született a film, amelynek forgatókönyvén Clarke mellett a rendező is dolgozott. A könyv szintén 1968-ban jelent meg, pár hónappal a film bemutatása után. A film zenéjét Richard Strauss, ifjabb Johann Strauss és Ligeti György műveiből válogatva Kubrick állította össze.

2015-ben Clarke számos kézírata, manószalagja és személyes tárgya került adományként a múzeumhoz, ezek között volt a 2001: Űrodüsszeia egy korai vázlatja is.



Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
– szőnyegmosás
Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Mureș 88.1 FM | Sovata 102.1 FM
Marosvásárhely 88.1 FM | Szovata 102.1 FM
r · a · d · i · o
Reghin 94.7 FM | Sighisora 104.3 FM
Gălbăntiu 94.7 FM | Segesvár 104.3 FM

radio.kptv.ro
KPTV
THE ROCK STATION
radio.kptv.ro

DÜRKOPP ADLER - SRL
Member of DÜRKOPP ADLER Group
SC Dürkopp Adler SRL,
Maroszentgyörgy
Agriculatorilor–Mezőgazdászok utca 12.

**munkatársat keres
minőségellenőr/felelős
munkakörbe**

Elvárásaink:

- Műszaki rajz ismerete
- Technikai szakértelem
- Mérő- és ellenőrző eszközök használatának ismerete
- Angol és német nyelv ismerete előnyt jelent
- Hajlandóság két műszakban dolgozni
- Jó kommunikációs készség
- Az adatok elemzése, megszervezése és feldolgozása
- Megbízhatóság, precizitás, felelősségtudat.

Feladatok:

- A gyártás és gyártási folyamatban levő darabok folyamatos minőségellenőrzése: a nyersanyagok, termékgyártás körben, félkész/késztermékek minőségi követelményeinek ellenőrzése;
- A nem megfelelő termékek, a minőségi követelményektől való eltérések felismerése, azonosítása, a megfelelőségi jelentés kezdeményezése;
- A technológiai részleggel együttműködve elkészíti, ellenőrzi és frissíti a minőségellenőrzési tervet, dokumentációt;
- A gyártási folyamatban használt mérőműszerek ellenőrzése és beállítása.

Amit kínálunk:

- Versenyképes fizetés
- Éves teljesítménybónusz
- Képzési programok
- Étkezési jegyek
- Ingyenes szállítás
- Pótszabadság
- Stimuláló multinacionális munkahelyi légkör.

Önéletrajzot és kísérőlevelet a cég székhelyén vagy e-mailen:
office@duerkopp-adler.ro, moldovanm@duerkopp-adler.ro várunk.
További információ a 0265/208-307-es telefonon.

Marosvásárhelyi **96 FM**
Rádió Románia
106,8 FM
1323 AM
www.marosvasarhelyiradio.ro

bopita
www.bopita.com

Az erdőszentgyörgyi Lion International Trading Kft., holland tulajdonú famegmunkáló cég (több mint 100 főt foglalkoztat), amely gyerek- és ifjúsági bútorokat gyárt az európai piacra, **MINŐSÉGELLENŐRT** keres.

Jelenleg egy olyan programon dolgozunk, amely tovább javítja szervezetünk és termékeink minőségét, és további adminisztratív támogatást igényel.

A munkakör leírása:

- munkájáról közvetlenül a vezetőségnek tesz jelentést, és kapcsolatban lesz a holland céggel is
- elégséges angolnyelv-tudással rendelkezik
- nagyon fontos, hogy a munkájában strukturált és önálló legyen, de tudjon csapatban is dolgozni
- pontos munkavégzés, és hajlandó legyen részt venni a képzési programokon, pl. ERP-program
- a feldolgozás terén szerzett tapasztalat előnyt jelent, de nem kötelező
- fontos a szervezett gondolkodás

Végzős egyetemisták jelentkezését is várjuk.
Önéletrajzot és szándéknyilatkozatot a következő e-mail-címre lehet küldeni: office@lionsrl.ro
További információk a következő telefonszámon: 0265-580.355, Angi Erzsébet.

A LOCATIV RT.
– Marosvásárhely, Bartók Béla utca 2/A –
nyilvános versenytárgyaláson bérbe adja Marosvásárhelyen az alábbi, nem lakás rendeltetésű helyiségeket:

1. 1848. úti aluljáró, 123,76 négyzetméter; rendeltetése: közértesítés, szerencsejátékok, sportfogadás
2. Győzelem téri aluljáró, 10/1-es helyiség, 93,44 négyzetméter, nemélelmiszer-kereskedelem; – 10/2-es helyiség, 144,60 négyzetméter, nemélelmiszer-kereskedelem
3. Győzelem téri aluljáró, 9-es helyiség, 158,07 négyzetméter, nemélelmiszer-kereskedelem
4. Nagydisznódi utca 1. szám, 41 négyzetméter, iroda
5. Dózsa György u. 16. szám, 25,10 négyzetméter, iroda
6. Forradalom u. 2., 1-es helyiség, 58,30 négyzetméter, nemélelmiszer-kereskedelem
7. Székely Vértanúk u. 10–12. szám, 87,28 négyzetméter, szolgáltatás
8. Ifjúság utca 3., 7,30 négyzetméter, iroda

A versenytárgyalásra 2018. április 23-án 10 órától kerül sor a feladatfüzet alapján, amelyet a Locativ Rt. székhelyén, a Bartók Béla utca 2A szám alatt, a 7-es irodában lehet megvásárolni április 4-étől, naponta 8–12 óra között (100 lej). Feliratkozni és a dossziét benyújtani április 20-án 12 óráig lehet.

A versenytárgyaláson azok vehetnek részt, akik a határidő lejártá előtt benyújtják a részvételi dossziéjukat és licitálnak.

Bővebb felvilágosítás naponta a székhelyen és a 0265-260-375 (25-ös mellék) telefonszámon vagy a www.locativmures.ro honlapon.

Supermarket tehnic
SURTEC
Műszaki Barkács Áruház
Szorgalmatosság, pontosság, megbízhatóság
Showroom
etajele L. si R. la Surtec
a Surtec I. si II. etajele

A SURTEC műszaki barkácsáruház
a következő állások betöltésére
munkatársakat keres

- *eladókat
- *kasszásnőket
- *fürdőszoba-látványtervezőt

és ezen termékek értékesítésére eladót
(Visoft program ismerete előnyt jelent)
Amit kínálunk:

- *Vonzó fizetés + bónuszok és ebédjegy
- *Speciális képzések
- *Karrierlehetőség

Az önéletrajzokat a Surtec áruház bevásárlóközpontjánál lehet leadni,
vagy a következő e-mail címre küldeni: surtec@surubtrade.ro

rompetrol
A PID COMBUST KFT.
a szovátai ROMPETROL DOWNSTREAM töltőállomáshoz
alkalmaz

**kereskedelmi dolgozót
bárost/szakácsot**

Felelősségi kör:

- ✓ Üzemanyag és az üzletben levő termékek eladása, továbbá szolgáltatások ajánlása, hűsége ügyfélkör kialakítása
- ✓ A cégnél alkalmazott procedúrának és útmutatásoknak megfelelően kezeli a töltőállomáson forgalmazott kőolajipari termékeket és árut
- ✓ Az egészségügyi és higiéniai standardoknak megfelelően tisztán tartja az üzemanyag-töltő állomást

Követelmények:

- ✓ Előnyt jelent a kereskedelemben vagy hasonló munkakörben szerzett tapasztalat
- ✓ Váltásban végzett munka vállalása
- ✓ Ügyfélközpontú hozzáállás és jó kommunikációs készség
- ✓ Lojalitás, korrektség és megbízhatóság

Az ajánlat iránt érdeklődők küldjék el önéletrajzukat (CV)
a következő e-mail-címre: recruitment@rompetrol.com , a **Lucrator Comercial – Sovata** vagy a **Barman/Bucătar – Sovata** megjegyzéssel.

rompetrol
A PID COMBUST KFT.
a szovátai ROMPETROL DOWNSTREAM töltőállomáshoz
alkalmaz

töltőállomás-menedzsert

Feladatkör:

- ✓ Felügyeli az üzemanyag- és árubeszerezést, kiállítja és ellenőrzi a specifikus dokumentumokat
- ✓ Ismeri és követi a beszállítókkal és szolgáltatókkal kötött specifikus szerződéseket
- ✓ Követi az árukészletet és az eladásokat, és összeállítja a specifikus jelentéseket
- ✓ Összeállítja a pénztárkönyvet, ellenőrzi a bevételeket és a kiadásokat
- ✓ Azonosítja a lehetséges ügyfeleket és új szerződések megkötésével hozzájárul a helyi eladásokhoz
- ✓ Kiképezi és ellenőrzi a töltőállomás személyzetét a munkafolyamat procedúrának alkalmazása, az egészségügyi és higiéniai előírások, valamint a környezetvédelmi és a munkavédelmi szabályok betartása érdekében

Követelmények:

- ✓ Eladásban szerzett tapasztalat, illetve üzemanyag-töltő állomás vagy pont vezetésében és ügykezelésében szerzett tapasztalat
- ✓ Szakmai gyakorlat a pénzügyi iratok (csekkek, utalványok stb) kezelésében
- ✓ A kereskedelemben alkalmazott eladási módszerek és technikák ismerete
- ✓ Számítógép-kezelési ismeretek
- ✓ Jó szervezési és kommunikációs készség
- ✓ Jó csapatkoordináló készség

Az ajánlat iránt érdeklődők küldjék el önéletrajzukat (CV)
a következő e-mail-címre: recruitment@rompetrol.com
a **Manager Statie Distributie Carburanti – Sovata** megjegyzéssel.

Tájékoztató a magyar országgyűlési választásról

a Romániában élő magyar állampolgárok részére



I. A MAGYARORSZÁGI LAKCÍMMEL NEM RENDELKEZŐ MAGYAR

ÁLLAMPOLGÁROKNAK – amennyiben élni szeretnének szavazati jogukkal, kérniük kell a központi (választói) névjegyzékbe történő felvételüket.

A névjegyzékbe vételi – regisztrációs – kérelemnek legkésőbb 2018. március 24-én 16 óráig kell beérkeznie a Nemzeti Választási Irodához.

Aki korábban már kérte a felvételét a névjegyzékbe, annak nem kell újra regisztrálnia!

A kérelem előterjeszhető elektronikusan a www.valasztas.hu weboldalon, megküldhető postai úton (Nemzeti Választási Iroda, Budapest 1854, Magyarország). A nyomtatvány kitöltéséhez segítség kérhető Magyarország romániai külképviseletein (Csíkszereda, Kolozsvár, Bukarest) is.

A magyarországi lakcímmel nem rendelkező magyar állampolgárok a névjegyzékbe vételt követően levélben szavazhatnak. A választópolgárnak a névjegyzékbe vételi kérelemben kell nyilatkoznia arról, hogy hová kéri a szavazási levélcsomag kézbesítését. A szavazási levélcsomag kézbesítése kérhető saját postacímre, Magyarország romániai külképviseleteire (Csíkszereda, Kolozsvár, Bukarest), vagy Magyarországon a kijelölt települések polgármesteri hivatalában működő helyi választási irodába.

A szavazási levélcsomag kizárólag a választópolgár által a névjegyzékbe vételi kérelemben előzetesen kiválasztott módon vehető át:

személyesen	a kérelemben megjelölt magyar külképviseleten (Csíkszereda, Kolozsvár)	március 26. és április 7. között munkanapokon, továbbá március 30-án (nagy-pénteken), valamint március 31-én (szombaton) és április 7-én (szombaton): 6.00-tól 22.00 óráig, április 6-án 6.00-tól 24.00 óráig
személyesen	kérelemben megadott - erre kijelölt - magyarországi településen, a polgármesteri hivatalban működő helyi választási irodában	március 26. és április 6. között munkanapokon ügyfélfogadási időben
saját postacímre	ez esetben a Nemzeti Választási Iroda postai úton küldi meg a szavazási levélcsomagot a kérelemben megjelölt címre	

A szavazási levélcsomag személyes átvétele során a választópolgár személyazonosságát érvényes magyar, vagy román személyazonosító igazolvánnyal, útlevéllel vagy vezetői engedéllyel köteles igazolni. Amennyiben a román személyazonosító okmányon és az átvételi jegyzéken szereplő személyes adatok eltérnek, úgy az eltérés tisztázása érdekében további dokumentumok (lakcímkártya, honosítási okirat) bemutatása válhat szükségessé.

A szavazatot tartalmazó választóboríték leadása történhet:

Magyarország bármelyik külképviseletén	Csíkszeredában és Kolozsváron, március 26. és április 7. között munkanapokon, továbbá március 30-án (nagy-pénteken), valamint március 31-én (szombaton) és április 7-én (szombaton): 6.00-tól 22.00 óráig, április 6-án 6.00-tól 24.00 óráig.
Magyarországon az országgyűlési választókerületek székhelyein működő polgármesteri hivatalokban, valamint Magyarországon bármelyik külképviseletén	április 8-án 6 és 19 óra között, a szavazás ideje alatt
postai úton a Nemzeti Választási Irodának címezve (Budapest 1855, Magyarország)	úgy, hogy a levél legkésőbb április 7-én éjfélig beérkezzen a Nemzeti Választási Irodához

II. A MAGYARORSZÁGI LAKCÍMMEL RENDELKEZŐ MAGYAR ÁLLAMPOLGÁROK

személyesen szavazhatnak a magyarországi lakóhelyük szerint kijelölt szavazóköri körben.

Ha a szavazás napján külföldön tartózkodna, és Magyarország valamelyik külképviseletén szeretnének szavazni, legkésőbb 2018. március 31-én 16 óráig kérniük kell a külképviseleti névjegyzékbe vételt a www.valasztas.hu oldalon keresztül. A magyarországi lakcímmel rendelkező választópolgárok, akik jelentkeztek a külképviseleti szavazásra, a kiválasztott külképviseleten 2018. április 8-án, vasárnap (6 és 19 óra között) adhatják le szavazatukat kizárólag személyesen, a külképviseleten kijelölt szavazóhelyiségben. A szavazás feltétele, hogy személyazonosságukat igazolják a következő, magyar hatóság által kiállított érvényes igazolványok valamelyikének bemutatásával: személyazonosító igazolvány, útlevél vagy vezetői engedély.